

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines		Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur
Langue, littérature et civilisation étrangère : Italien	1	Éducation à la santé : la place possible des langues étrangères dans l'apprentissage d'une bonne alimentation.		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	2	L'interaction en classe de collège ou de lycée : guidée et/ou libre. Conditions de mise en œuvre		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	3	La parole par l'image en classe de langues : portée de l'analyse iconographique.		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	4	La langue étrangère à travers un ou plusieurs de ses héros.		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	5	La découverte de l'italien à travers la poésie en classe de 4e et 3e		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	6	Le rôle de la fable pour faciliter la prise de conscience citoyenne en classes de langue.		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	7	La mise en place d'activités d'interaction orale en classe de langue : enjeux, démarches et limites		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	8	L'utilisation des TICE en cours de LV: objectifs et modalités		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	9	Place et rôle des supports vidéo dans les apprentissages		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	10	Diversité des supports: enjeux et limites		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	11	Les supports authentiques en classe de LV: choix et exploitation		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	12	L'italien dans les EPI : Florence, la Renaissance et le nombre d'or (ita/maths/histoire/arts plastik)		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	13	L'italien dans les EPI : Venise, Murano et le verre (ita/physique chimie/histoire/arts plastik)		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	14	L'italien dans les EPI : Pise, Galilée et la Torre pendente (ita/physique chimie/histoire/arts plastik)		PERSIANI Paul	<a href="mailto:persiani@univ-corse.fr">persiani@univ-corse.fr</a>
	15	L'enrichissement lexical à travers la littérature de jeunesse : un apprentissage motivant pour un jeune public"		COLOMBANI Marie	<a href="mailto:colombani.marie@wanadoo.fr">colombani.marie@wanadoo.fr</a>
	16	Travailler les activités langagières à travers la Commedia dell'Arte au collège		COLOMBANI Marie	<a href="mailto:colombani.marie@wanadoo.fr">colombani.marie@wanadoo.fr</a>
	17	La littérature enfantine (jeunesse ?) pour développer la compréhension de l'écrit - Collège / Lycée		COLOMBANI Marie	<a href="mailto:colombani.marie@wanadoo.fr">colombani.marie@wanadoo.fr</a>
Langue, littérature et civilisation étrangère : Espagnol	1	La place de la forme sonore dans l'apprentissage de l'espagnol/ De l'intérêt de la phonologie.		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	2	Pour une approche du métissage culturel et linguistique en classe de langue.		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	3	Approche de l'insularité en classe d'espagnol (définir les enjeux...).		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	4	Initiation à l'histoire des idées par l'étude d'un mouvement littéraire et/ou artistique de la culture britannique/américaine (en transversalité avec le français)		RIZO Michel	<a href="mailto:rizo@univ-corse.fr">rizo@univ-corse.fr</a>
	5	La place des arts visuels en classe de langue		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	6	L'évaluation positive en classe d'espagnol		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	7	Regard sur soi, regard sur l'autre ou comment aborder la différence en classe de langue étrangère		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	8	Aborder le devoir de mémoire en classe d'espagnol		RIZO Michel	<a href="mailto:rizo@univ-corse.fr">rizo@univ-corse.fr</a>
	9	Une langue riche pour une pensée riche : de l'importance du langage et du rôle de l'apprentissage d'une langue étrangère dans la formation de l'individu		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	10	La thématique des frontières linguistiques et culturelles en classe de langue. (intertextualité, inter-icongicité, spanglish, synchrétisme)		CRASTES Fabienne	<a href="mailto:crastes@univ-corse.fr">crastes@univ-corse.fr</a>
	11	Mythes et identité nationale (Cid, romances...)		RIZO Michel	<a href="mailto:rizo@univ-corse.fr">rizo@univ-corse.fr</a>
Langue, littérature et civilisation étrangère : Anglais	1	L'étude de l'image satirique en classe d'anglais		DE BROUHNS Cordula	<a href="mailto:c.debrouhns@gmail.com">c.debrouhns@gmail.com</a>
	2	L'initiation à l'œuvre de William Shakespeare au collège		DE BROUHNS Cordula	<a href="mailto:c.debrouhns@gmail.com">c.debrouhns@gmail.com</a>
	3	L'intégration de l'objectif phonologique dès le cycle 1		FILIPPI Dominique	<a href="mailto:louisedominiquefilippi@gmail.com">louisedominiquefilippi@gmail.com</a>
	4	L'histoire des Noirs Américains en cycle 4		FILIPPI Dominique	<a href="mailto:louisedominiquefilippi@gmail.com">louisedominiquefilippi@gmail.com</a>
	5	L'étude du street-art en interdisciplinarité en cycle 4		FILIPPI Dominique	<a href="mailto:louisedominiquefilippi@gmail.com">louisedominiquefilippi@gmail.com</a>
	6	De la réception à la production : comment passer de l'étude de textes littéraires à l'écriture d'invention ?		FIRROLONI Aurélie	<a href="mailto:firroloni@univ-corse.fr">firroloni@univ-corse.fr</a>
	7	En quoi l'apprentissage d'une langue constitue-t-elle une éducation à la tolérance ?		FIRROLONI Aurélie	<a href="mailto:firroloni@univ-corse.fr">firroloni@univ-corse.fr</a>
	8	L'étude de la figure du self-made man/woman en classe d'anglais		GRIMALDI Florence	<a href="mailto:fgimaldi@univ-corse.fr">fgimaldi@univ-corse.fr</a>
	9	L'œuvre picturale en tant que support iconographique en classe de langue : apports et pistes d'exploitation		GRIMALDI Florence	<a href="mailto:fgimaldi@univ-corse.fr">fgimaldi@univ-corse.fr</a>
	10	L'étude de la nouvelle de langue anglaise au lycée		MAZZONI Sabine	<a href="mailto:sabine.mazzoni@ac-corse.fr">sabine.mazzoni@ac-corse.fr</a>
	11	Le document vidéo authentique : choix et exploitation possibles en classe de LV		RUMEN Marie-Hélène	<a href="mailto:mhrumen@live.com">mhrumen@live.com</a>
	12	L'étude de réalités historiques/sociologiques à travers une œuvre emblématique de la littérature anglo-saxonne (œuvre laissée au choix de l'étudiant)		RUMEN Marie-Hélène	<a href="mailto:mhrumen@live.com">mhrumen@live.com</a>
	1	A creazione literaria un puntellu d'amparera di a LCC? prove fattive.		JOUFFROY Denis	<a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>
	2	Chì prugetti da fà per ghjunghje a una sucetà plurilingua in e scole di u collegiu ?		JOUFFROY Denis	<a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>
	3	Parolle maestre: inchieste sunore nantu à un gruppu d'insignanti bislingui per un'analisi di u so accostu di a lingua corsa( mutivazione, difficoltà,bisogni...).		JOUFFROY Denis	<a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>
	4	"Scritti in bocca":Uralizà a pruduzione literaria à prò di l'amparera in scola, mettudulugia, scelta è creazione d'un documentu sunore.		JOUFFROY Denis	<a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>
	5	Cumu fà entre e finestre numeriche oghjinche chì trattanu di e LCC in u spaziu sculare ?		JOUFFROY Denis	<a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>
	6	Paragunà e lingue in ciculu 2 o 3		DI MEGLIO Alain	<a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>
	7	Discipline non linguistiche (DNL) in corsu : pratica è analisi critica di u corpus di documenti pedagogichi di u CRDP		DI MEGLIO Alain	<a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines	Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur	
LCC	8	U corsu è u bi/plurilinguismu : da u di à u fà.		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	9	Filiera bilingua di u secundariu: una leia cullegiu – liceu ?		JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	10	Biplurilinguismu è DNL à u cullegiu		JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	11	<b>Chi mudellu d'aducazioni bilingua ? Misura paragonata, quantitativa è qualitativa, di classi bilingui di listessu liveddu (corpus : spartitempi, osservazioni, intervisti semi diretti di maestri statutarii)</b>		DI MEGLIO Alain <a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>	
	12	<b>Ammaistrera è misura di l'alternanza di i codici francesu è corsu. Studiu paragonatu, quantitativu è qualitativu, di classi bilingui di listessu liveddu (corpus : spartitempi, osservazioni, intervisti semi diretti di maestri statutarii)</b>		DI MEGLIO Alain <a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>	
	13	<b>A variazioni neologica</b> in seanza di DNL è in i documenti pedagogichi. Censu è trattamentu linguisticu partendu da documenti d'arrembu, di preparazioni è d'arregistramenti in vivu (corpus di parolli è spressioni)		DI MEGLIO Alain <a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>	
	14	<b>A grammatizzazioni di u corsu.</b> Analisi di a pratica didattica di seanzi di lingua ogettu (o studiu di a lingua) (corpus di scheduli di preparazioni in leia cù i manuali)		DI MEGLIO Alain <a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>	
	15	<b>I testi novi di a literatura in lingua corsa in scola.</b> Sperimentazioni di testi novi, esciuti da u corpus di st'ultimi 20 anni, da didattizà (metudu spirimentali, missa à u provu cù maestri o prufissori è analisi)		DI MEGLIO Alain <a href="mailto:dimeglio@univ-corse.fr">dimeglio@univ-corse.fr</a>	
	16	Crèa una cultura cumuna : presentate un prughjettu da realizà o realizatu Créer une culture commune : présentation d'un projet à réaliser ou réalisé.		VERDONI Dominique <a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
	17	U o i centru(i) d'immersione in corsu : chì sò e cundizione di travagliu (materiale, risolve umane, risolve è pratiche pedagogiche) ? Le ou les centre(s) d'immersion en langue corse : description des conditions matérielles, humaines, des ressources et des pratiques pédagogiques.		VERDONI Dominique <a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
	18	La place du conte traditionnel corse dans la littérature de jeunesse une opportunité culturelle	Laura-Maria BENEDETTI	LARI Vanina <a href="mailto:lari@univ-corse.fr">lari@univ-corse.fr</a>	
	19	A tupunimia com'è leia trà cunniscenza di a lingua è di u locu.		LARI Vanina <a href="mailto:lari@univ-corse.fr">lari@univ-corse.fr</a>	
	20	Trattà a valutazione furmativa in u quattru di l'amparera di a LCC: i criterii sò adattati?		JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	21	Fà un'analisi di a leia trà università, liceu, cullegiu è u primariu per l'amparera di a LCC: una realtà o una scumessa da fà?	Jessica GRAZIANI	JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	22	Aujourd'hui enseigner la LCC en contexte standard : un défi?		JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	23	Bilanciu di l'insignamentu di a LCC in e scole di cuntestu standard, sceglite un spaziu di studiu.	Laura SANTUCCI	JOUFFROY Denis <a href="mailto:jouffroy@univ-corse.fr">jouffroy@univ-corse.fr</a>	
	24	Insignà a preistoria via u casali : lochi di vita è petri sacri		LARI Vanina <a href="mailto:lari@univ-corse.fr">lari@univ-corse.fr</a>	
	25	Une éducation plurilingue et interculturelle : Bilan et perspectives. <i>Una aducazioni plurilingua è intarculturali : Bilanciu è perspettivi.</i>		VALLI Emmanuelle <a href="mailto:valli2@univ-corse.fr">valli2@univ-corse.fr</a>	
	26	Attractivité de l'option langue et culture corses du collège à l'université. <i>Attrattività di l'uzzioni lingua è cultura corse da u cullegghju à l'università.</i>		VALLI Emmanuelle <a href="mailto:valli2@univ-corse.fr">valli2@univ-corse.fr</a>	
	27	Ressources pour un enseignement de la langue corse dans le premier degré. <i>Risorsi pà un insegnamentu di a lingua corsa in u primu gradu.</i>		VALLI Emmanuelle <a href="mailto:valli2@univ-corse.fr">valli2@univ-corse.fr</a>	
	28	A pedagugia sfarenziata in scola bilingua		QUENOT Sébastien <a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	29	Gestione di u capitale linguisticu di i zitelli in scola bilingua		QUENOT Sébastien <a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	30	Zitelli cursofoni in scola bilingua: gestione sculare di u capitale linguisticu è attese famigliale		QUENOT Sébastien <a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	31	A gestione di i zitelli allofoni in scola bilingua		QUENOT Sébastien <a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	32	U raportu trà a scola, e famiglie è a trasmissione di u corsu		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	33	Pà u corsu, ci sarà una pidagugia di lingua minurata à mette in ballu ?		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	34	A pulinumia (variatezza dialettale nurmativa) in lu primu gradu : limiti è prospettive		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	35	Gistisce l'eterogeneità di a cursufunia in una scola		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	36	Esse prufessore "bilinguu", in una scola "bilingua", cù sculari "monolingui"		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	37	L'insecurità linguistica di l'insignante in situazione di minurazione linguistica : u casu di u corsu		COLONNA Romain <a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	Lettres Modernes	1	Les récits fondateurs comme initiation à la diversité: récits de conflits et de paix (6e - 5e).		CHALARIS Jean-Marie <a href="mailto:chalaris@univ-corse.fr">chalaris@univ-corse.fr</a>
		2	De l'école au collège: aider l'élève de 6e à maîtriser les codes du texte (l'identifier, le nommer, le lire, le hiérarchiser, le produire...) pour s'installer dans une autonomie nouvelle.		CHALARIS Jean-Marie <a href="mailto:chalaris@univ-corse.fr">chalaris@univ-corse.fr</a>
		3	Expression orale: dialogues littéraires et dialogues en pratique. L'exploitation des situations dialogiques en 4e. (En classe de 5e, je préférerais, spontanément, parler de "La découverte des situations dialogiques").		CHALARIS Jean-Marie <a href="mailto:chalaris@univ-corse.fr">chalaris@univ-corse.fr</a>
		4	Comment penser aujourd'hui la pratique de l'exposé oral ?		LANGANEY Anouk <a href="mailto:langaney@univ-corse.fr">langaney@univ-corse.fr</a>
		5	Aborder l'écriture fictionnelle sur supports numériques		LANGANEY Anouk <a href="mailto:langaney@univ-corse.fr">langaney@univ-corse.fr</a>
		6	Comment aborder l'œuvre cinématographique en classe ?		LANGANEY Anouk <a href="mailto:langaney@univ-corse.fr">langaney@univ-corse.fr</a>
		7	<b>Littérature / littéracie :</b> Orthographe : De quelles manières les enseignants tiennent compte des erreurs de leurs élèves ?		THIERS Anne-Laure <a href="mailto:athiers@univ-corse.fr">athiers@univ-corse.fr</a>

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines		Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur
Mathématiques	1	Comment travailler l'esprit critique et/ ou de la méthode scientifique dans l'enseignement ?		CIANFARANI Mathieu	<a href="mailto:cianfarani@univ-corse.fr">cianfarani@univ-corse.fr</a>
	2	Mathématiques/ Physique/ Informatique : des interactions fructueuses à faire comprendre aux élèves. Comment ?		DUCOURTIOUX Catherine	<a href="mailto:ducourtiaux@univ-corse.fr">ducourtiaux@univ-corse.fr</a>
	3	Comment favoriser la vision dans l'espace : patrons, représentation en perspective, utiliser un logiciel...		DUCOURTIOUX Catherine	<a href="mailto:ducourtiaux@univ-corse.fr">ducourtiaux@univ-corse.fr</a>
	4	Interactions entre les connaissances spatiales (orientation, repérage...) et les connaissances géométriques (alignement, symétrie...).		SANSONETTI Joseph	<a href="mailto:sansonetti@univ-corse.fr">sansonetti@univ-corse.fr</a>
	5	Augmenter de 10% puis de 20% n'est pas augmenter de 30% ! Comment favoriser intelligence et raisonnement en mathématiques ?		DUCOURTIOUX Catherine	<a href="mailto:ducourtiaux@univ-corse.fr">ducourtiaux@univ-corse.fr</a>
	6	Classe inversée et usage de la vidéo en cours de mathématiques au collège et lycée.		CIANFARANI Mathieu	<a href="mailto:cianfarani@univ-corse.fr">cianfarani@univ-corse.fr</a>
	7	La reproduction de figures aux cycles 2 et 3		SANSONETTI Joseph	<a href="mailto:sansonetti@univ-corse.fr">sansonetti@univ-corse.fr</a>
	8	L'amparera di a prupruziunalità		SANSONETTI Joseph	<a href="mailto:sansonetti@univ-corse.fr">sansonetti@univ-corse.fr</a>
	9	Custruzione di u numaru		SANSONETTI Joseph	<a href="mailto:sansonetti@univ-corse.fr">sansonetti@univ-corse.fr</a>
	10	L'usage de vidéos en cours de mathématiques (méthodologie et production		CIANFARANI Mathieu	<a href="mailto:cianfarani@univ-corse.fr">cianfarani@univ-corse.fr</a>
	11	L'enseignement des mathématiques en discipline non linguistique		BRUNINI Michael	<a href="mailto:michael.brunini@gmail.com">michael.brunini@gmail.com</a>
Histoire -géographie	1	Enseigner l'islam médiéval : aspects épistémologiques, didactiques et sociaux		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	2	Didactiser un système productif : l'agriculture intensive en Corse (viticulture, arboriculture, ... )		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	3	La géographie et l'éducation au développement durable		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	4	La géographie et l'éducation au développement durable au lycée		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	5	La géographie et l'éducation au développement durable a l'école primaire		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	6	Utiliser des cartes en classe		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	7	Former en géographie avec le numérique : l'exemple des globe-virtuels et des SIG		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	8	Enseigner l'instruction civique et morale à partir d'une visite de terrain en cycle 3: une mairie et ses symboles républicains		GUERRINI Gilles	<a href="mailto:guerrini_g@univ-corse.fr">guerrini_g@univ-corse.fr</a>
	9	Utiliser la littérature de jeunesse pour enseigner l'histoire en primaire : le Moyen Âge		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	10	S'appuyer sur un document patrimonial local pour enseigner le Moyen Âge en primaire : l'affrontement entre chrétiens et musulmans dans la chronique de Giovanni della Grossa		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	11	S'appuyer sur un document patrimonial local pour enseigner le Moyen Âge en primaire : le processus d' « incastellamento » dans la chronique de Giovanni della Grossa		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	12	Étudier l'histoire des arts à partir du patrimoine local : les fresques des églises médiévales de Corse		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	13	Enseigner avec les paysages, les paysages urbains		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	14	Enseigner avec les paysages, les paysages du tourisme		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	15	L'enseignement par le local: étude sur l'élaboration de documents pédagogiques liés à l'histoire locale		GUERRINI Gilles	<a href="mailto:guerrini_g@univ-corse.fr">guerrini_g@univ-corse.fr</a>
	16	Construire une carte avec des élèves, quels intérêts pédagogiques ?		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	17	Utiliser les cartes en transdisciplinarité, un enjeu efficient ?		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	18	Utiliser les paysages en transdisciplinarité, une démarche culturelle.		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	19	Localiser en géographie, méthodes et outils		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	20	Intégrer les concepts géographiques dans l'enseignement, l'exemple du concept centre-périphérie		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	21	Intégrer les concepts géographiques dans l'enseignement, l'exemple du concept d'échelle		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	22	Intégrer les concepts géographiques dans l'enseignement, l'exemple du concept de distance		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	23	Intégrer les concepts géographiques dans l'enseignement, l'exemple du concept d'aménagement		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	24	Intégrer les concepts géographiques dans l'enseignement, l'exemple du concept d'acteur		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	25	Utiliser les représentations initiales en géographie un gain d'apprentissage ?		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	26	Du village au paysage : en situation locale, intérêts et difficultés didactiques.		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	27	Du quartier au paysage en situation locale, intérêts et difficultés didactiques		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	28	Comprendre le fonctionnement d'une métropole : quels enjeux pour l'éducation ?		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	29	La périurbanisation, du local au national		BUNNIK Benoît	<a href="mailto:bunnik@univ-corse.fr">bunnik@univ-corse.fr</a>
	30	Enseigner le Moyen-Age : inventaire critique des ressources locales.		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	31	Mettre en œuvre un projet interdisciplinaire sur le patrimoine médiéval de la Corse.		VAN CAUWELAERT Vannina	<a href="mailto:marchi@univ-corse.fr">marchi@univ-corse.fr</a>
	1	Le concept XXXX à l'école maternelle / à l'école élémentaire /collège ou lycée		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>
	2	Le cycle de l'eau au cycle 3. difficultés d'appropriation du concept		SANSONETTI Frédérique	<a href="mailto:fsansonetti@univ-corse.fr">fsansonetti@univ-corse.fr</a>
	3	Le monde du vivant et/ou de la matière : concepts et méthodes pour l'école primaire		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines		Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur	
Sciences	4	Comment aborder le concept d'évolution dans le secondaire ? éthique		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	5	Le concept de la reproduction à l'école : importance de la prise en compte des représentations.		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	6	Pourquoi et comment prendre en compte les représentations d'élèves en classe de XX		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	7	Démarche d'investigation ou démarche expérimentale ? comparaison des démarches		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	8	Aborder la classification à l'école : base pour le collège		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	9	Quels enjeux pour l'enseignement des sciences à l'école primaire ?		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	10	Description du modèle investigation – structuration à l'école primaire		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	11	Approche technologique au cycle 3 : la fabrication d'une éolienne		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	12	Comment aborder les énergies renouvelables à l'école ?		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	13	Histoire des sciences : enjeux et intérêts à l'école primaire		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	14	Les déchets : quelles approches pédagogiques à l'école primaire?		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	15	Les énergies à l'école : quels enjeux pour demain?		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	16	Quelles approches didactiques pour aborder les dangers de l'électricité		BERTONCINI Xavier	<a href="mailto:xavier_bertoncini@hotmail.com">xavier_bertoncini@hotmail.com</a>	
	17	Apports de l'Éducation scientifique et humaniste pour aborder les enjeux planétaires contemporains au lycée		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	18	Acquisition de concepts liés à l'écologie : Quelles démarches ?		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	19	L'éducation au développement durable au collège et au lycée: démarches et enjeux. <i>L'educazione à u sviluppu durevule à u cullegiu è à u liceu: dimarchje è (inghjochi o imbusche).</i>		CANARELLI Emmanuelle	<a href="mailto:canarelli@univ-corse.fr">canarelli@univ-corse.fr</a>	
	20	S'approprier un concept: le cycle de l'eau dans la nature?		SANSONETTI Frédérique	<a href="mailto:fsansonetti@univ-corse.fr">fsansonetti@univ-corse.fr</a>	
	Thèmes généraux et transversaux (langue, sciences humaines, sciences de l'art)	1	Adapter les programmes au local / Partir du local pour aller vers les programmes officiels (Histoire, géographie, SVT,...)		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>
		2	Comment le CPE peut-il partir sur le terrain local pour adapter ses missions : l'exemple corse		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>
		3	Explorer les paysages: mettre en jeu réception d'œuvres d'art et production plastiques.		SANSONETTI Frédérique	<a href="mailto:fsansonetti@univ-corse.fr">fsansonetti@univ-corse.fr</a>
4		La sculpture: comment mettre les élèves en relation avec les arts ? Quelles stratégies à mettre en place ?		SANSONETTI Frédérique	<a href="mailto:fsansonetti@univ-corse.fr">fsansonetti@univ-corse.fr</a>	
5		Arts visuels et histoire des arts comment développer une éducation du regard ? Quelles stratégies à mettre en place ?		SANSONETTI Frédérique	<a href="mailto:fsansonetti@univ-corse.fr">fsansonetti@univ-corse.fr</a>	
6		L'Histoire des Arts au service de la gestion de la diversité culturelle.	Clementine LARTIGUE	BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
7		Musique, culture et identité. Un exemple d'application à l'école primaire, <i>Musica, cultura e identità. Un esempiu d'appiecazione in scola prima</i>	Arnaud GABRIELLI	BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
8		L'Histoire des Arts à l'école, entre construction du savoir et développement de l'imaginaire,		BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
9		L'Art au service du développement de l'enfant, <i>l'Arte à pro di u sviluppu di u zitellu</i>	Amalia Luciani	BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
10		Les pratiques artistiques à l'école. Etat des lieux et perspectives,	Elisa SYLVOZ	BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
11		Activités musicales et artistiques au service du développement de l'enfant.		BERNUS Danièle	<a href="mailto:bernus@univ-corse.fr">bernus@univ-corse.fr</a>	
12		Le corse : une ressource métalinguistique vers le plurilinguisme		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
13		Langue corse et intégration		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
14		Variation pédagogique et didactique : effets sur la motivation des élèves.		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>	
15		Variation pédagogique et didactique : effets sur les apprentissages des élèves.		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>	
Antrupulugia sociale è culturale (Les sujets suivants peuvent également être traités en français)	1	A scola in Corsica : chì mudellu educativu da integrà a diversità ? Descrizione di una (o parechje) prove pedagogiche.		VERDONI Dominique	<a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
	2	Bastia 1905 : studiu antrupologicu di i rituali/codici/simboli messi in ballu durante diverse manifestazione (spurtive/sucipulitiche/mediatiche) o per via di e rete di cummunicazione.		VERDONI Dominique	<a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
	3	Studiu di e funziune dumestiche di una casa in Corsica à partesi da u censu realizatu da l'UMR 6240 LISA à nant' à u patrimoniu custruitu (dispunibile à nant' à u situ di a M3C <a href="http://www.m3c@univ-corse.fr">www.m3c@univ-corse.fr</a> )		VERDONI Dominique	<a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
	4	I scrittori oghjinchi di canzone in corsu : tematiche/genari/influenze.		VERDONI Dominique	<a href="mailto:verdoni@univ-corse.fr">verdoni@univ-corse.fr</a>	
		<b>La citoyenneté et l'ouverture culturelle :</b>				
1	Comment valoriser l'engagement des élèves dans la vie du lycée dans l'académie de Corse ? Comment développer la conscience citoyenne des élèves au sein d'un EPLE dans l'Académie de Corse ?		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>		

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines		Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur	
Sciences de l'éducation	2	L'ouverture de l'élève sur son environnement social, économique et culturel au collège dans la société corse d'aujourd'hui : quels projets le CPE peut-il initier ?		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
		<b>Missions et identité professionnelles du CPE :</b>				
	3	Donner du sens au service de vie scolaire : mise en œuvre d'une démarche de projet au collège/lycée en Corse.		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
	4	Le rôle du CPE dans l'accueil des jeunes à besoins spécifiques, dans la société corse actuelle.		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
	5	Être CPE et corsophone : avantage ou insignifiance ?		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	6	Introduction d'éléments culturels dans la pratique d'un CPE de l'académie de Corse : limites et perspectives.		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	7	La contribution du Cpe en faveur de l'amélioration du climat scolaire d'un E.P.L.E, dans l'académie de Corse.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	8	Socialiser dans un établissement scolaire par la mise en place de moments de vie collective : quels projets le Cpe peut-il initier ?		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	9	Sanction et éducation : exemples de mesures de responsabilisation mises en place dans l'Académie de Corse.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	10	Citoyenneté et engagement des élèves : le rôle du Cpe, concepteur de son activité.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	11	Gestion de l'hétérogénéité des élèves dans la société Corse : Le débat comme moyen de transmission des valeurs culturelles.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	12	Valoriser la diversité culturelle : Le rôle du Cpe dans la démarche de projets.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	13	Rendre les élèves plus autonomes dans leur démarche : l'implication et les initiatives du Cpe.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	14	Motivation scolaire en collège balnéaire: stratégies et enjeux		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	15	Motivation scolaire en collège rural: stratégies et enjeux		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	16	Motivation scolaire en REP ou REP +: stratégies et enjeux		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	17	La place de la langue corse dans la gestion de la diversité socioculturelle		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	18	La ségrégation sociale dans les collèges de Corse: état des lieux et stratégies		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	19	La réforme du collège et l'enseignement du corse: enjeux et perspectives		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
	20	Effets des options langue dans la composition socioculturelle des classes		QUENOT Sébastien	<a href="mailto:quenot@univ-corse.fr">quenot@univ-corse.fr</a>	
			<b>Les troubles des apprentissages :</b>			
	21	Des troubles à leur compensation en milieu scolaire (école, collège, lycée).		FLORES Jean-Bernard	<a href="mailto:flores_jb@univ-corse.fr">flores_jb@univ-corse.fr</a>	
			<b>La scolarisation en CLIS et en ULIS des élèves avec des troubles cognitifs ou mentaux :</b>			
	22	Comment éduquer à la responsabilité et à la différence au collège pour favoriser une meilleure intégration des publics à besoins spécifiques.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	23	Contenu d'enseignement et évaluation. Comment construire des évaluations formatrices et formatives à partir des contenus d'enseignement ?		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>	
	24	L'évaluation par les compétences : quels projets, quelles collaborations le Cpe peut-il mettre en place ?		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	25	Les outils du CPE pour évaluer les élèves : enquêtes, observations, témoignages.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	26	Le CPE et la notion de conseiller de la communauté éducative : rôle et conditions au sein du conseil pédagogique.		MORANDINI Eva	<a href="mailto:morandini_e@univ-corse.fr">morandini_e@univ-corse.fr</a>	
	27	La différenciation des méthodes d'évaluation favorise-t-elle la différenciation pédagogique ?		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
	28	Les vertus de l'évaluation formative dans la prise en charge des élèves en grande difficulté scolaire.		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
	29	Comment chaque méthode pédagogique élabore-t-elle son propre système d'évaluation ?		GARNIER Bruno	<a href="mailto:garnier@univ-corse.fr">garnier@univ-corse.fr</a>	
	30	Les difficultés de la langue corse pour trouver toute sa place dans l'école de la République.		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
	31	Problématiques liées aux choix entre « un maître / deux langues » et « deux maîtres / deux langues » pour l'enseignement bilingue.		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>	
32	Les comportements pédagogiques spécifiques au maître bilingue dans l'apprentissage d'une langue polynomique (le corse) et une langue non polynomique (le français).		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>		
33	Observation et évaluation de la circulation réelle de la langue corse dans un établissement bilingue.		COLONNA Romain	<a href="mailto:colonna2@univ-corse.fr">colonna2@univ-corse.fr</a>		
Apprentissage à distance au numérique comme outil de transfert didactique	1	Les moocs, outils de transfert didactique : pertinence et efficacité.		VENTURINI Marie-Michèle	<a href="mailto:mmventuri@univ-corse.fr">mmventuri@univ-corse.fr</a>	
	2	Les MOOC, donc la massification dans la transmission de connaissances, ne sont ils pas un risque de voir s'unifier les savoirs et disparaître les cultures locales et les droits à la différence ?		MORETTI Christophe	<a href="mailto:moretti@univ-corse.fr">moretti@univ-corse.fr</a>	
	3	Il existe un problème universel auquel semblent répondre les cours en ligne : l'accès au savoir. Mais sont-ils réellement un outil de démocratisation et de vulgarisation du savoir universel ?		MORETTI Christophe	<a href="mailto:moretti@univ-corse.fr">moretti@univ-corse.fr</a>	
	4	La généralisation de l'accès aux savoirs grâce aux cours en ligne ou MOOC pourra-t-elle avoir un impact sur le niveau de connaissance, d'instruction des sociétés ?		MORETTI Christophe	<a href="mailto:moretti@univ-corse.fr">moretti@univ-corse.fr</a>	

Banque de sujets de mémoire de recherche appliquée

Disciplines		Sujets	nom/ prénom étudiant	Directeur	Mail Directeur
	5	Avec l'avènement des cours en ligne, MOOC ..., quel rôle et quelles nouvelles modalités pour l'institution "école".		MORETTI Christophe	<a href="mailto:moretti@univ-corse.fr">moretti@univ-corse.fr</a>
		<b>2nd degré (à décliner selon la discipline ou encadrement éducatif) :</b>			
	2	Favoriser le travail autonome par le numérique au collège.		POGGI Bastien	<a href="mailto:bpoggi@univ-corse.fr">bpoggi@univ-corse.fr</a>
	3	Quelles plus-values pédagogiques de l'Espace Numérique de Travail (ENT) au collège ou au lycée ?		MORETTI Christophe	<a href="mailto:moretti@univ-corse.fr">moretti@univ-corse.fr</a>
	4	Intérêts et points de vigilance sur l'intégration d'internet dans la pédagogie de la classe.		FLORES Jean-Bernard	<a href="mailto:flores_jb@univ-corse.fr">flores_jb@univ-corse.fr</a>
Informatique	1	Utilisation de la réalité augmentée pour l'acquisition de connaissances et de compétences."		POGGI Bastien	<a href="mailto:bpoggi@univ-corse.fr">bpoggi@univ-corse.fr</a>
	2	L'utilisation des jeux vidéo éducatifs, perspectives, risques et enjeux		POGGI Bastien	<a href="mailto:bpoggi@univ-corse.fr">bpoggi@univ-corse.fr</a>
	3	Les environnements d'apprentissage intelligents "Smart Learning Environnements" bouleversent-ils la manière d'enseigner ?	Manon HU	POGGI Bastien	<a href="mailto:bpoggi@univ-corse.fr">bpoggi@univ-corse.fr</a>
	4	Robotique, quelles interactions entre les machines, les enseignants et les élèves ?		POGGI Bastien	<a href="mailto:bpoggi@univ-corse.fr">bpoggi@univ-corse.fr</a>
EPS	<b>THEME 1 : La place du jeu dans l'enseignement de l'EPS</b>				
	1	Situations ludiques en EPS : place, nature, fonction, limites		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>
	2	L'EPS peut-elle ne pas être exclusivement compétitive? Etat des lieux, problématiques, propositions.		BAREL Bernard	<a href="mailto:barel@univ-corse.fr">barel@univ-corse.fr</a>
	<b>THEME 2 : Les pédagogies innovantes en EPS : la place des élèves dans l'enseignement de l'EPS</b>				
	3	Rôle des émotions dans les interactions en EPS		BAREL Bernard	<a href="mailto:barel@univ-corse.fr">barel@univ-corse.fr</a>
	4	Construction du parcours de formation en et par l'EPS : quelles conséquences sur les apprentissages?		BAREL Bernard	<a href="mailto:barel@univ-corse.fr">barel@univ-corse.fr</a>
	5	EPS et EPI : entre tradition et innovation. Quels apports dans l'éducation de la personne?		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>
	6	Contribution de l'EPS à l'acquisition du socle commun. Quels impacts sur les pédagogies utilisées?		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>
	<b>THEME 3 : Les enjeux de la démarche artistique en EPS</b>				
	7	Une demande interdisciplinaire par les activités artistiques dans l'enseignement primaire, un outil pour créer du sens chez les élèves : enjeux, propositions et limites. Une illustration dans une école de l'Académie de Corse.		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	8	L'inscription des activités artistiques dans les programmes de la discipline EPS : approche historique		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	9	Influences des activités artistiques sur la construction de l'estime de soi		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	10	Diffusion des arts du cirque en EPS dans l'académie de Corse : enjeux, nature, place, limites		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	<b>THEME 4 : Education à la santé en EPS</b>				
	11	Education à la santé en EPS : comment permettre une continuité entre secondaire et primaire?		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	12	Analyse et conditions d'un possible développement de la condition physique en EPS		BAREL Bernard	<a href="mailto:barel@univ-corse.fr">barel@univ-corse.fr</a>
	13	Contribution de l'EPS à une éducation au bien-être. Problématiques et propositions.		BAREL Bernard	<a href="mailto:barel@univ-corse.fr">barel@univ-corse.fr</a>
	<b>THEME 5 : L'évaluation en EPS</b>				
	14	Analyses et propositions de formes ou de situations d'évaluation dans les activités collectives d'affrontement		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	15	Évaluer des compétences en EPS : enjeux, propositions, limites		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	16	Place de l'élève ou des élèves dans le processus d'évaluation : quelles plus-values pour l'éducation de la personne		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	17	Évaluer l'acquisition du socle commun en EPS : problématiques et mises en oeuvre		GILARDI Michel	<a href="mailto:gilardi@univ-corse.fr">gilardi@univ-corse.fr</a>
	<b>THEME 6 : Construction des identités sexuées en EPS</b>				
	18	Impact des stéréotypes sexués sur la motivation et la performance en EPS		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>
	19	Influences de la constitution des groupes de pratique sur la construction des identités sexuées.		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>
	20	Interaction enseignant/élèves et constructions des identités sexuées		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>
<b>THEME 7 : La prise en compte des élèves à besoins éducatifs spécifiques en EPS</b>					
21	Inclure un élève en situation de handicap en EPS : enjeux, propositions, problématiques		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>	
22	Faire réussir l'élève en difficulté en EPS : problématiques et mises en oeuvre		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>	
<b>THEME 8 : Les savoirs transmis en EPS</b>					
23	Etat des lieux des programmations d'APSA dans l'académie de Corse. Enjeux et perspectives.		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>	
24	Analyse des savoirs transmis dans les activités de pleine nature. Dénaturation ou singularisation ?		VACHER Yann	<a href="mailto:vacher@univ-corse.fr">vacher@univ-corse.fr</a>	
25	Socle commun et savoirs transmis en EPS. Quelles évolutions?		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>	
26	Analyse des savoirs transmis dans les activités artistiques. Quelle place laissée à la création ?		CALENDINI Jérémy	<a href="mailto:calendini3@univ-corse.fr">calendini3@univ-corse.fr</a>	